



Grössere Gesangwerke mit Orchesterbegleitung.

Op. 12. Comala. Dramat. Gedicht nach Ossian l. Solo, Chor u. Orch. Partitur	M. 25 —
Orchesterstimmen M. 31 50	Singstimmen komplet 8 —
Solostimmen 3 —	5 Chorstimmen à — 75
Klavierauszug mit Text 10 —	Textbuch n. — 10
Op. 23. Frühlings-Fantasie. Concertstück für 4 Solostimmen, Orchester u. Pianoforte.	
Partitur M. 15 —	Pianofortestimme 3 50
Pianoforte-, Solo- und Orchesterst. 18 —	Klavierauszug mit Text 6 —
Orchesterstimmen 12 50	Klavierauszug mit englischem Text von N. Macfarren 2 —
Solo-Singstimmen 2 —	
Op. 35. Frühlings-Botschaft. „Willkommen heller Frühlingsklang“. Concertstück für Chor und Orchester.	
Partitur M. 6 —	Chorstimmen à — 25
Orchesterstimmen 5 50	Klavierauszug mit Text 2 50
Op. 40. Die heilige Nacht. Concertstück für Alt-Solo, Chor und Orchester. Nach dem Gedicht: Die Christnacht von A. v. Platen.	
Partitur M. 10 —	Solostimme — 50
Orchesterstimmen 9 —	8 Chorstimmen à — 25
Singstimmen 2 50	Klavierauszug mit Text 4 50
Op. 48. Kalanus. Dramatisches Gedicht von C. Andersen. Für Solo, Chor und Orchester. Partitur n. 24 —	
Orchesterstimmen M. 37 —	Solo- und Chorstimmen 6 50
Klavierauszug mit Text 12 —	Textbuch n. — 10
Op. 49. Zion. Concertstück für Chor, Barytonsolo und Orchester. Partitur n. 11 —	
Orchesterstimmen M. 15 75	Solo- und Chorstimmen 3 —
Klavierauszug mit Text 5 —	Textbuch n. — 10
Op. 50. Die Kreuzfahrer. Dramatisches Gedicht von C. Andersen. Für Solo, Chor und Orchester. Partitur n. 22 50	
Orchesterstimmen M. 28 —	Solo- und Chorstimmen 6 —
Klavierauszug mit Text 10 50	Textbuch n. — 10
Op. 60. Psyche. Concertstück für Soli, Chor und Orchester. Text nach C. Andersen. Deutsch bearbeitet von Ed. Lobdanz.	
Partitur n. M. 30 —	Klavierauszug mit Text von Alb. Orth u. 8 —
Orchesterstimmen n. 38 50	Solo- und Chorstimmen 7 —
	Textbuch n. — 10

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.



COMALA.

Dramatisches Gedicht nach Ossian

für Solo, Chor und Orchester

in Musik gesetzt

von
NIELS W. GADE.

Op. 12.

PARTITUR

Pr. $\left\{ \begin{array}{l} \text{M. 25. —.} \\ \text{Fr. 31. 25.} \end{array} \right.$

Orchesterstimmen

Pr. $\left\{ \begin{array}{l} \text{M. 31. 50.} \\ \text{Fr. 39. 40.} \end{array} \right.$

Chorstimmen

Pr. $\left\{ \begin{array}{l} \text{M. 2. 40 n.} \\ \text{Fr. 3. —} \end{array} \right.$

Solostimmen

Pr. $\left\{ \begin{array}{l} \text{M. 3. —.} \\ \text{Fr. 3. 75.} \end{array} \right.$

Textbuch

Pr. $\left\{ \begin{array}{l} \text{M. — 10 n.} \\ \text{Fr. — 13} \end{array} \right.$

Clavierauszug mit Text vom Componisten

Pr. $\left\{ \begin{array}{l} \text{M. 3. — n.} \\ \text{Fr. 3. 75} \end{array} \right.$

Eigenthum der Verleger

LEIPZIG UND BRÜSSEL, BREITKOPF & HÄRTEL.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

7543. 10863 16300. Ch. B. 59. V. A. 429.



COMALA

DRAMATISCHES GEDICHT NACH OSSIAN.

Comala, die Tochter *Sarno's*, des Königs von *Innistore*, so erzählt die Sage, hatte eine heftige Leidenschaft zu *Fingal*, König von *Morwen*, gefasst. *Fingal* erwiderte diese Liebe und *Comala* folgte ihm, als Krieger verkleidet, auf einem Kriegszuge gegen *Caracul*, König von *Lochlin*. Am Tage der Schlacht, an den Ufern des *Carun*, trennt sich *Fingal* von *Comala*, lässt sie auf einem Berge zurück, von welchem sie die Schlacht überschauen kann, und verspricht, wenn er siegte, am Abend zurückzukehren. Von bangen Ahnungen erfüllt harret *Comala* auf die Rückkehr *Fingals*; im Brausen des Sturmes erscheinen ihr die Geister der Ahnen, welche nach dem Schlachtfeld ziehn, um die Seelen der Gefallenen heimzuführen; sie wähnt die Schlacht verloren und *Fingal* getödtet. — Von Schmerz überwältigt stirbt *Comala*. — *Fingal* kehrt als Sieger unter kriegerischen Gesängen zurück und erfährt von den klagenden Jungfrauen den Tod der Geliebten; trauernd fordert er die Barden auf, sie im Gesange zu preisen, und die Chöre der Jungfrauen und Barden geleiten die scheidende Seele zu den Wohnungen der Väter.

	Seite		Seite		Seite
<i>Einleitung</i>	1	<i>Comala</i>	43	<i>Dersagrena</i>	51
<i>Chor der Krieger und Barden</i>	3	Dahin sind die lieblichen Träume, mir bleibt nur Angst und Gefahr. O grauenvolle Stille, nichts hör' ich mehr, als in der Ferne nur des Stromes Rauschen; nichts seh' ich mehr, als dunkle Wolken wetterleuchtend in der Ferne. — Dahin sind die lieblichen Träume.		Es stürmte über die Haide, Es stürmte über die Höh'n Suaran im Waffengeschmeide, Er suchte den Held von Morwen.	
Auf! auf! erhebt das Panier, Auf, in die Schlacht! Fingal führt uns zum Sieg, Folgt ihm, dem König von Morwen. Auf! Laut schallet das Horn, Auf, in die Schlacht! Stürmt in Caracul's Heere Wie Geister aus Höhen der Luft, Folgt ihm, dem König der Speere.		<i>Dersagrena, Melicoma und Chor der Jungfrauen</i>	44	Hoch auf dem Berge gerüstet Stand Fingal, ein Blitz in der Nacht; Wenn's König Suaran gelüftet, Er war bereit zur Schlacht.	
Rufet die Feinde, ruft sie zur Schlacht, Scheut den Tod nicht, scheut nur die Flucht, Auf, auf! Hört die Stimmen der Ahnen! Kaum grauet der Tag und Caracul liegt Besiegt vom König von Morwen. Folgt ihm, dem König von Morwen!		Klage nicht! warum die Thräne? Noch lebt Fingal, der Held. Warum bangt deine Seele um ihn, der die Furcht nicht kennt? O klage nicht!		<i>Melicoma und Chor der Jungfrauen</i>	53
<i>Fingal</i>	16	<i>Comala</i>	48	O höre, Comala, was Fingal gethan, Den nie ein Feind überwunden.	
Heute noch brech' ich des stolzen Königs Macht, mit seinem Blute sollen sich röthen Caruns Wellen, die Berge sollen wiederhallen, wenn er im Kampf und seine Schaaren fallen. Wie Winde das Laub, will ich der Feinde Heer zerstreuen. Comala! Noch eh' die Nacht sich endet, keh' ich zurück zu dir. Leb' wohl, du Geliebte! Fürchte nichts, mit mir ist der Sieg im Bunde und die Liebe. Noch eh' der Morgen grant, liegt Caracul todt und ich in deinen Armen.		Dahin sind die lieblichen Träume!		<i>Dersagrena</i>	51
<i>Comala</i>	21	<i>Dersagrena</i>	49	Wie sinkt der Mond in die Fluthen, So sank gar bald im Streit Der König, und musste verbluten, Es hat ihn der Kampf gereut.	
Leb' wohl, du Licht meiner Seele! kein Strahl erhellt nur schwach mir die Pfade: in Nacht ist alles gehüllt. O Fingal, mögen die Väter dich schützen, erliegt du, find' ich auf diesem Felsen mein Grab. Leb' wohl!		Einsam sitzt dort Comala, sie blickt hinab in das Thal, wohin sie zogen; düstere Ahnung trübt ihr Auge. Kommt Melicoma, die Nacht mit Gesang ihr zu vertreiben.		Sie flohen wie auf der Haide Das Rothwild, vom Jäger gejagt, Denn todt im Waffengeschmeide Lag, der's mit ihm gewagt.	
<i>Chor der Krieger</i>	31	<i>Melicoma</i>	50	<i>Melicoma und Chor der Jungfrauen</i>	53
Auf, auf, in die Schlacht! Fingal führt uns zum Sieg, Folgt ihm, dem König von Morwen. Auf! Laut schallet das Horn, Auf, in die Schlacht! Rufet die Feinde, ruft sie zur Schlacht.		So lasst uns ihr singen ein Lied von Fingals Thaten, das wiederhallet in Morwens Bergen.		O höre, Comala, was Fingal gethan, Den nie ein Feind überwunden.	
		Ballade.		<i>Comala</i>	57
		<i>Dersagrena</i>	51	Still ist die Jagd, kein Laut ertönt, als das Brausen des Stroms; düst're Nacht entsinkt den Höh'n. Sieh dort, Melicoma, wer eilt am Rand des Waldes so schnell dahin? O weh mir, flieht nicht daher ein Krieger Fingals?	
		Vom Lochlin kam gezogen Suaran der stolze Held; Über die Meereswogen Zog er nach Morwens Feld.		<i>Melicoma</i>	60
		An Fingal sich zu rächen Schwur er seit Jahren schon; Die Lanze wollt' er brechen Mit ihm um Land und Thron.		Verscheuche der Angst Gebilde! Einen Hirsch erblick' ich, schnell springt er hin durch's Thal.	
		<i>Melicoma und Chor der Jungfrauen</i>	53	<i>Comala</i>	61
		O höre, Comala, was Fingal gethan, Den nie ein Feind überwunden.		Seht ihr die weissen Gestalten, riesengross? Sie drohen uns zu erdrücken; Ein Blitzstrahl hellte auf die ungeheuren Leiber.	

Seite

Dersagrena 63
O Comala, was du sahst sind die Ahnen nicht,
Nur Felsen, umspielt vom hellen Strahl.

Comala 64
Wo weilst du, Fingal? rings umher zieht
Nachtgranen auf!
Hört ihr nicht fernes Getümmel?
Den Weheruf, der Speere Rauschen?
Sie fliehen einher in wilder Flucht.

Dersagrena und Melicoma . . . 68
Es ist der Sturm, der in den Bäumen rauschet,
Und aus den Bergen schallt sein Echo wieder.

Comala 70
Warum, o Strom, seh' ich dein Wasser in
Blut?
Öde und leer sind deine Ufer;
Schlummert Fingal, der Held?
O Tochter der Nacht, blick' herab aus des
Himmels Gewölk,
Dass ich schaue in deinem Strahl
Den Schimmer seines Panzers.
Wenn nicht, erscheine Strahl des Todes,
Du Licht der Väter
Komm und sprühe, zeig' mir im Glanze
den Helden,
Der ruht im Tode.

Chor der Jungfrauen 74
Schrecklich brauset der Sturm,
Kommt, lasst uns fliehen,
Eh' uns der Tod hier kommt
Im flammeuden Strahl.

Schiet, wie die Schatten
Der Gefallenen zieh'n;
Weh uns, wenn die Feinde
Im Siege sich nah'n.

Chor der Geister 89
Wir wandeln auf dem Sturm durch's Feld,
In Wolken gehen uns're Wege;
Wir führen zu den Vätern heim
Die Helden, die im Kampfe fielen.
Wo der Kampf geschah'n
In Thälern, auf Höh'n,
Dort ruh'n wir und nennen
Die Namen und kennen
Jeden, der stirbt.

Seite

Comala 100
Ihr Geister der Väter
Nennet Jeden, der stirbt,
Nur Fingal nicht.
Was flüstern sie und reden?
Gewiss, er starb, er fiel,
Warum ihr Geister erscheint ihr mir?

Chor der Geister 104
Geschlagen ist die grimme Schlacht,
Im Kampfe fiel der Schilde Fürst,
Es schwebet heim zu uns sein Schatten.

Comala 111
O dass ich nicht sitze an Caruns Wellen,
Ihn zu beströmen mit meinen Thränen.
Voll von Jammer, in Tagen der Jugend
Geh' ich zur Kluft, wo du schlummerst.
Geist Fingals, entflöh'n zum Gewölk,
Schwebe nieder zu mir!
Comala folgt dir nach.

Chor der Krieger 114
Entflöh'n ist der Feinde Getöse,
Nicht sieht man sein Ross auf den Höhen,
Sie flohen vor Fingals Gewalt.
Wie Donner hinführt im Gewölk
Und Sturm hinbrauset im Blachfeld,
So stürmte der Held von Morven.
Von den Hügeln tönt fröhlicher Siegesruf!
Es klinget das Schwert an die Schilde,
Geröthet von Caracul's Blut.

Chor der Jungfrauen 138
Lasst ab vom lauten Siegesgesang,
Ihr Krieger Fingals, schweigt;
Es floh der Feind vor eurem Arm,
Doch klagt um uns und euch.

Fingal 140
Was klaget traurig euer Lied?
Es floh der Feind vor meinem Schwert!
Singt laut die Schlacht an Caruns Fluth,
Dass bis zur Höh' der Jubel dringt,
Wo Comala meiner harret.

Chor der Jungfrauen 142
Lass ab vom lauten Siegesgesang,
Denn nimmer siehst du Comala!
Sie wählte dich besiegt, und starb;
O klagt um uns und euch.

Fingal 143
O Comala!
Es floh der Feind vor meinem Schwert,
Der Sturm ist hin, die Sonne strahlt;

Seite

Doch du, du Licht meiner Seele,
O Comala, du liegst und schlummerst
Todt in der Kluft.
Lasst mich schauen die Geliebte,
Zeiget, wo die Holde schläft.
Weh! am Felsen ruht sie bleich,
Entseelt, die ich so sehr geliebt.

Chor 147
O klagt!

Fingal 147
O ständest du hoch wie chmals am Fels,
Brächte des Lüftchens Hauch mir noch
Deine Stimme, o Comala!

Chor 148
O klagt, klagt um Comala!

Fingal 149
Einsam zieh' ich durch die Berge,
Einsam bei Tag und Nacht!
Du zeigst dich im Dunkel der Wälder,
Zeigst dich am Strom des Gebirgs nie mehr.

Chor 147
O klagt!

Fingal 147
O ständest du hoch wie chmals am Fels,
Brächte des Lüftchens Hauch mir noch
Deine Stimme, o Comala!

Chor 147
O klagt, klagt um Comala!

Fingal 149
Schlaget die Harfen, erhebt den Gesang,
Singet, Mornis Jungfrauen,
Singet, ihr Barden
Comala's Preis, singet ein Lied
Ihr nach in der Väter Heimath.

Chor der Barden und Jungfrauen 150
Ans den Wolken herab
Schaunen die Geister der Ahnen,
Und Blitze umflammen die Jungfrau.
Wann ertönt auf der Haide ihr Ruf?
Wann erhebt sie vom Hügel zur Jagd sich?
Strahlen des Mondes tragen empor
Die Seele der Jungfrau;
Es winkten die Geister der Ahnen.
Send' uns im Traume zurück dein Bild,
Und lind're die Tranen,
Tröste das klagende Herz.

Strahlen des Mondes tragen empor
Die Seele der lieblichen Jungfrau;
Es winkten die Geister der Ahnen.



COMALA.

Dramatisches Gedicht nach Ossian
für Solo, Chor und Orchester.

Einleitung.

Molto moderato.

Niels W. Gade, Op. 12.

Clarinetten in A. *p*

Fagotti. *p*

Corni in D. *p*

Timpani in A.C. *p*

Violino I. *p* *con sordini*

Violino II. *p* *con sordini*

Viola. *p*

Violoncello. *p*

Contrabasso. *p*

First system of a musical score, measures 1-5. The score is written for a piano and features multiple staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first staff (treble clef) begins with a melodic line and includes the instruction "a 2." above measure 3. The second staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment. The third staff (treble clef) contains a melodic line with a "p" dynamic marking in measure 1. The fourth staff (bass clef) contains a melodic line with a "p" dynamic marking in measure 1. The fifth staff (treble clef) contains a melodic line with a "p" dynamic marking in measure 1. The sixth staff (bass clef) contains a melodic line with a "p" dynamic marking in measure 1. The seventh staff (treble clef) contains a melodic line with a "p" dynamic marking in measure 1. The eighth staff (bass clef) contains a melodic line with a "p" dynamic marking in measure 1. The ninth staff (treble clef) contains a melodic line with a "p" dynamic marking in measure 1. The tenth staff (bass clef) contains a melodic line with a "p" dynamic marking in measure 1. The eleventh staff (treble clef) contains a melodic line with a "p" dynamic marking in measure 1. The twelfth staff (bass clef) contains a melodic line with a "p" dynamic marking in measure 1. The thirteenth staff (treble clef) contains a melodic line with a "p" dynamic marking in measure 1. The fourteenth staff (bass clef) contains a melodic line with a "p" dynamic marking in measure 1. The fifteenth staff (treble clef) contains a melodic line with a "p" dynamic marking in measure 1. The sixteenth staff (bass clef) contains a melodic line with a "p" dynamic marking in measure 1. The seventeenth staff (treble clef) contains a melodic line with a "p" dynamic marking in measure 1. The eighteenth staff (bass clef) contains a melodic line with a "p" dynamic marking in measure 1. The nineteenth staff (treble clef) contains a melodic line with a "p" dynamic marking in measure 1. The twentieth staff (bass clef) contains a melodic line with a "p" dynamic marking in measure 1. The first system concludes with a "f" dynamic marking in measure 5.

Second system of a musical score, measures 6-10. The score continues from the first system. The key signature remains two flats. The first staff (treble clef) begins with a melodic line and includes the instruction "dim." above measure 6. The second staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment. The third staff (treble clef) contains a melodic line with a "p" dynamic marking in measure 6. The fourth staff (bass clef) contains a melodic line with a "p" dynamic marking in measure 6. The fifth staff (treble clef) contains a melodic line with a "p" dynamic marking in measure 6. The sixth staff (bass clef) contains a melodic line with a "p" dynamic marking in measure 6. The seventh staff (treble clef) contains a melodic line with a "p" dynamic marking in measure 6. The eighth staff (bass clef) contains a melodic line with a "p" dynamic marking in measure 6. The ninth staff (treble clef) contains a melodic line with a "p" dynamic marking in measure 6. The tenth staff (bass clef) contains a melodic line with a "p" dynamic marking in measure 6. The eleventh staff (treble clef) contains a melodic line with a "p" dynamic marking in measure 6. The twelfth staff (bass clef) contains a melodic line with a "p" dynamic marking in measure 6. The thirteenth staff (treble clef) contains a melodic line with a "p" dynamic marking in measure 6. The fourteenth staff (bass clef) contains a melodic line with a "p" dynamic marking in measure 6. The fifteenth staff (treble clef) contains a melodic line with a "p" dynamic marking in measure 6. The sixteenth staff (bass clef) contains a melodic line with a "p" dynamic marking in measure 6. The seventeenth staff (treble clef) contains a melodic line with a "p" dynamic marking in measure 6. The eighteenth staff (bass clef) contains a melodic line with a "p" dynamic marking in measure 6. The nineteenth staff (treble clef) contains a melodic line with a "p" dynamic marking in measure 6. The twentieth staff (bass clef) contains a melodic line with a "p" dynamic marking in measure 6. The second system concludes with a "dim." instruction in measure 10.

The musical score is divided into several systems. The first system consists of four staves with complex, fast-moving melodic lines. The second system consists of five staves, including a grand staff (treble and bass clef) and three single staves, with various dynamics like *fp*, *p*, *mf*, and *f*. The third system features a vocal melody with lyrics in German, accompanied by a grand staff. Dynamics like *ff* and *tr* are present throughout.

The lyrics are in German and appear in the bottom system:

nier, auf in die Schlacht! Fin - gal führt uns zum Sieg, Fin - gal
 auf, auf in die Schlacht! Fin - gal führt uns zum Sieg, Fin - gal

[illegible]

Horn, auf, auf, in die Schlacht! auf in die Schlacht, auf in die Schlacht!
 nier, auf, auf, in die Schlacht! auf in die Schlacht! Stürmt in Ca - raculs

Stürmt in Ca - raculs Hee - re wie Gei - ster der Luft! Stürmt in Ca - raculs Hee - re wie

Hee - re wie Geister aus Hö - hender Luft! Stürmt in Ca - raculs Hee - re wie Geister aus Höhender

Gei - ster der Luft, folgt ihm, dem Kö - nig der Spee - re! Folgt ihm, folgt ihm,

Luft, folgt ihm, dem Kö - nig der Spee - re! Folgt ihm, folgt ihm, folgt

folgt ihm, folgt ihm, rufet die Feinde, rufet die Feinde, ruft sie zur Schlacht, schenket den
ihm, folgt ihm, folgt ihm, rufet die Feinde, rufet die Feinde, ruft sie zur Schlacht, schenket den

Tod nicht, scheut nur die Flucht! Auf! auf! Hört, hört die
 Tod nicht, scheut nur die Flucht! Auf! auf! Hört, hört die

a 2.

Stim - men der Ah - - nen!

Hört, hört die Stim - mender Ah - - nen!

Stim - men der Ah - - nen!

Hört, hört die Stim - men der Ah - - nen!

Auf! auf! Kaum grauet der Tag und Ca-ra-enl liegt be-siegt vom
 Auf! auf! Kaum grauet der Tag und Ca-ra-enl liegt be-siegt vom

Kö - nig von Mor - wen. Folgt ihm, dem Kö - nig von Mor - wen, folgt ihm, dem König von Mor -
 Kö - nig von Mor - wen. Folgt ihm, dem Kö - nig von Mor - wen, folgt ihm, dem König von Morwen,

The musical score is arranged in 15 staves. The top 10 staves are for the orchestra, and the bottom 5 staves are for the choir. The music is in G major and 4/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and dynamic markings like 'mf' and 'ff'. The lyrics are in German and are written below the choir staves.

The lyrics for the choir are:

Tenor: wen, folgt ihm, dem Kö - nig, folgt ihm, dem Kö - nig von Mor - - wen!

Bass: folgt ihm, dem Kö - nig, folgt ihm, dem Kö - nig, dem Kö - nig von Mor - - wen!

Nº 2.

Andante.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in D.

Corni in C.

Trombe in C.

Trombone Alto e Tenore.

Trombone Basso.

Tuba.

Timpani.

Violino I.

Violino II.

Viola.

COMALA.

FINGAL.

Violoncello.

Contrabasso.

Andante.

(Frei im Takte)

Hen - te noch brechlich des stolzen Königs' Macht, mit seinem Blu - te

sol-len sich rö-then Ca-runs Wel-len, die Ber-ge sol-len wie-der-hal-len, wenn er im Kampf und sei-ne Schaa-ren

Musical score for a piece in E major (three sharps). The score consists of multiple staves, including piano accompaniment and vocal parts. The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures. The vocal part includes lyrics in German.

Key markings and features:

- Dynamic markings:** *ff* (fortissimo), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *tr.* (trill).
- Tempo/Character:** *in E. H.* (in E. H. - likely indicating a specific tempo or character).
- Lyrics:**

fal - - - len. Wie Win - de das Laub, will ich der Fein - de Heer zer - streu - - - en.

Più lento.

Più lento.

p *dim.*

dim. *p*

p *dim.*

dim.

p *dim.*

p *dim.*

p *dim.*

dol. *rit.*

Co _ mala! Noch eil die Nachtsich'en _det, keh'r'ich zurück zu

tr. *dim.* *p* *dim.*

Più lento.

Andante con moto.

Fl.

Ob.

Clar. in B.

Fag.

Cor. in F.

Cor. in C.

Comala.

Fingal.

dir. Leb wohl, du Ge - lieb - - tel Fürchte nichts, fürchte nichts, mit mir ist der

Andante con moto.

Musical score for a piano and voice piece, page 21. The score features multiple staves with complex piano accompaniment and a vocal line. Dynamics include *f*, *p*, and *dim.*. The lyrics are in German.

The piano accompaniment consists of several staves. The right hand (treble clef) and left hand (bass clef) play intricate patterns, including chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamics like *f* (forte) and *p* (piano) are used to indicate volume changes.

The vocal line is written in a single staff with a treble clef. It includes the following lyrics:

Lieb wohl, — du Licht mei_ner See —
 Sieg — im Bunde und die — Lie — be.

le! Kein Strahl erhellt nur schwach mir die Pfade; in Nacht ——— ist Al - les, ist Al - les ge - hüllt.

Fürchte

nichts, fürch_te nichts, mit mir ist der Sieg im Bun_de und die Lie_be. Du Ge_liebte, o fürchte

[illegible]

Fin - gal, mögen die Väter dich schüt - zen! Er - liegst du, find' ich auf die - sem
 lieb - te, leß - wohl, - fürch - te nichts, - Ge - liebte!

Fin - gal, mögen die Vä - - ter dich schüt - - zen!

lieb - - te, fürch - - te nichts, o du Ge - lieb - te, laß wohl, du Ge - lieb - - te, fürchte

nichts, Geliebte, o fürchte nichts! Noch eil der Morgen graut, liegt Ca-ra-cul todt_ und ich in

The musical score is written for a large ensemble, including woodwinds, strings, and voice. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into systems, with each system containing staves for different instruments and the vocal line.

The vocal line is written in German. The lyrics are:

 Leb wohl, — leb wohl, — Ge —

 dei-nen Armen, o — fürchte nichts, leb wohl, Ge — lieb — — te!

The score includes various musical notations, such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *con anima*. The score also features a section labeled "Cello SOLO".

a tempo

p *riten.* *p* *pizz.* *arco*

lieb - - - ter, leß wohl, — leß wohl, leß wohl!

Leß wohl, leß wohl, leß wohl!

TUTTI.

p *riten.* *p* *a tempo*

Nº 3. Chor der Krieger.

Allegro non troppo.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in D.

Corni in C.

Trombe in C.

Tromboni.

Tuba.

Timpani in C. G.

Cinelli.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenori.

Bassi.

Violoncello.

Contrabasso.

CHOR

Anf, auf, auf in die Schlacht, Fingal

Anf, auf in die Schlacht, auf in die Schlacht, Fingal

Allegro non troppo.

16300

führt uns zum Sieg! Auf, auf in die Schlacht, Fingal führt uns zum Sieg! folgt ihm, dem

führt uns zum Sieg! Auf, auf in die Schlacht, Fingal führt uns zum Sieg! Auf, folgt ihm, dem

16300

Kō-nig von Mor-wen, folgt ihm, dem Kō-nig von Mor-wen! Auf, laut schal-let das
 Kō-nig von Mor-wen, folgt ihm, dem Kō-nig von Mor-wen! Auf, erhebt das Panier, erhebt das Pa-

The musical score on page 34 consists of several systems of staves. The top system includes staves for woodwinds (flutes, oboes, bassoons) and strings. The middle system features staves for brass instruments (trumpets, horns, trombones, tubas) and a piano accompaniment. The bottom system contains vocal staves with lyrics in German. The lyrics are: "Horn, auf, auf in die Schlacht, auf in die Schlacht, auf in die Schlacht, auf, nier, auf, auf in die Schlacht, auf in die Schlacht, auf in die Schlacht, auf,". The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff* and *f*.

auf, auf, folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm, folgt
 auf, auf, folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm, folgt

⊕ Sprung bis Zeichen ⊕

ihm, ru-fet die Feinde, ru-fet die Feinde, ruft sie zur Schlacht, ru-fet die Fein - de zur Schlacht, ruft

ihm, ru-fet die Feinde, ru-fet die Feinde, ruft sie zur Schlacht, ru-fet die Fein - de zur Schlacht, ruft

16300

⊕ Sprung bis Zeichen ⊕

sie zur Schlacht. Auf, auf in die Schlacht! Auf, auf in die Schlacht, auf in die Schlacht, —
 — sie zur Schlacht. Auf in die Schlacht, auf, auf, auf in die Schlacht, auf, auf, Schlacht, auf in die

animato

auf, auf in die Schlacht!

Schlacht, auf, auf in die Schlacht!

animato

16300

This page of musical notation, page 39, contains a complex arrangement for piano and orchestra. The score is organized into several systems of staves. The top system includes staves for woodwinds and strings, featuring intricate rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. The middle system continues the orchestral parts, with dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte) appearing. The bottom system shows the piano part, which includes both right and left hand staves with detailed melodic and harmonic lines. The notation is dense and detailed, typical of a professional musical score.

[illegible]

This page of musical notation contains several systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *pizz.* (pizzicato). The notation is arranged in a multi-staff format, with some staves grouped together by a brace. The page number 41 is visible in the top right corner. The number 16300 is printed at the bottom center of the page.

mf *dim.* *mf* *dim.* *mf* *dim.* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *dim.* *pizz.* *mf* *dim.* *p* *mf* *dim.* *p* *mf* *dim.* *p*

16300

Clar. *p*

Fag. *pp*

Cor. in D. *SOLO mf* *p*

Timp. *pp*

consord. *p*

consord. *p*

dim. *pp*

dim. *pp*

dim. *pp*

Cor. *pp* *rall.* *pp*

dim. *pp*

dim. *pp*

pp

pp

No. 4.
Andante.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in E.

Violino I.

Violino II.

Viola.

COMALA.

DERSAGRENA.

MELICOMA.

Soprano I.

Soprano II.

Alto.

Violoncello.

Contrabasso.

Andante.

sempre pp

pp

p

Frei im Takte.

O gran-en-rol-le Stil-le!

Dahin, da-hin sind die lieb-lichen Träume,

Chor der Jungfrauen.

sempre pp

sempre pp

Andante.

Com.
mir bleibt nur Angst und Ge-fahr. O grau-en-vol-le Stül-le! nichts hör' ich mehr, als in der Fer-ne

nur des Stromes Ranschen; nichts seh' ich mehr, als dunk-le Wolken wet-ter-leuchtend in der Fer-ne.

Ob.
Andantino.
Com.
Der, Dahin, da-hin sind die lieb-lichen Träume, da-hin. *dol.*
Mel.
Kla-ge nicht! wa- rum die Thräne? Noch lebt Fin-gal, der *dol.*
Kla-ge nicht! wa- rum die Thräne? Noch lebt Fin-gal, der

p dol.

mf

p

p

p

p

mf

Held. O kla - ge nicht! wa - rum die Thrä - ne? Noch lebt Fin - gal, der Held, noch lebt

mf

Held. O kla - ge nicht! wa - rum die Thrä - ne? Noch lebt Fin - gal, der Held, noch lebt

p

mf

Kla - ge nicht, o kla - ge nicht! wa - rum die Thrä - ne? Noch lebt Fin - gal, der Held, noch lebt

p

mf

Kla - ge nicht, o kla - ge nicht! wa - rum die Thrä - ne? Noch lebt Fin - gal, der Held, noch lebt

p

Fin - gal, der Held. Wa - rum bangt dei-ne See - le, wa - rum bangt deine See - le um

Fin - gal, der Held. Wa - rum bangt dei-ne See - le, wa - rum bangt deine See - le um

Fin - gal, der Held. Wa - rum bangt dei-ne See - le, wa - rum bangt deine See - le um

Fin - gal, der Held. Wa - rum bangt dei-ne See - le, wa - rum bangt deine See - le um

2.

mf *p* *rit.*

mf *p* *pp* *pp*

f *p* *mf* *pp*

f *dim.* *p* *cresc.* *pp* *rit.* *pp*

f *dim.* *p* *cresc.* *pp* *pp*

p *cresc.* *mf* *dim.* *pp* *pp*

ihn, der die Furcht nicht kennt? O kla - ge nicht, kla - ge nicht, kla - ge nicht, kla - ge nicht!

ihn, der die Furcht nicht kennt? O kla - ge nicht, kla - ge nicht, kla - ge nicht, kla - ge nicht!

ihn, der die Furcht nicht kennt? O kla - ge nicht, kla - ge nicht, kla - ge nicht, kla - ge nicht!

ihn, der die Furcht nicht kennt? O kla - ge nicht, kla - ge nicht, kla - ge nicht, kla - ge nicht!

p *cresc.* *mf* *dim.* *pp* *dim.*

p *cresc.* *mf* *dim.* *pp* *dim.* *rit.*

poco lento

SOLO *dol.* *dim.*

SOLO *p* *dim.*

pp *pp* *pp* *dim.* *dim.* *dim.*

p *pp*

Dahin, da-hin sind die lieblichen Träume, da - hin.

poco lento

16300

Andantino.

Oboi.

Arpa.

Violino I.

Violino II.

Viola.

DERSAGRENA.

dol. (Erzählend.)

Ein_sam_sitzt dort Co_ma-la, sie blickt hi_nab in das Thal. wo_hin sie zo_gen;

MELICOMA.

Violoncello.

Contrabasso.

Andantino.

animato

animato

dü-ste-re Ahnung trübt ihr An-ge. Komm, komm, Me-li-co-ma, die Nacht mit Ge-sang — ihr zu ver-trei-

Più animato.

mf

pizz.

f

eben.

(Frei im Takte.) *rit.*

So lasst uns ihr singen ein Lied von Fingals Thä - ten, das wieder -

pizz.

f

Più animato.

ritard.

mf

ritenuto

rit.

halle in Morwens Ber - gen.

Nº 5. Ballade.

Andantino.

Flauto.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in D.

Arpa.

Violino I.

Violino II.

Viola.

senza sord. arco

senza sord. arco

p arco

p senza sord.

Vers 1. *mf*

Vom Lochlin kam— ge— zo— gen Sua— ran, der stol— ze Held;—

Vers 2.

Es stürm— te ü— ber die Hai— de, es stürmte ü— ber die Hölle— Sua—

Vers 3. *p*

Wie sinkt der Mond in die Flu— then, so sank gar bald im Streit— der

MELICOMA.

SOPRANO II SOLO.

Soprano I.

Soprano II.

Alto.

CHOR.

Violoncello.

Contrabasso.

arco

p arco

pizz.

pizz.

p

Andantino.

ii - ber die Mee - res - wo - gen zog er nach Morwens Feld. An Fin - gal sich zu rä - chenschwur
 ran im Waf - fen - ge - schmeide, er suchte den Held von Mor - wen. Hoch auf dem Ber - ge ge - rü - stet stand
 Kö - nig, und musste ver - blu - ten, es hat ihn der Kampf ge - reut. Sie flohen, wie auf der Hai - de das

un poco rit.

Tempo

er seit Jah - ren schon; die Lan - ze wollt' er bre - chen mit ihm um Land und Thron.

Fin - gal, ein Blitz in der Nacht; wenn's Kö - nig Snaran ge - lü - stet, er war be - reit zur Schlacht.

Rothwild, vom Jä - ger ge - jagt, — denn todt im Waff - ge - schmei - de - lag, der's mit ihm ge - wagt.

un poco rit. Tempo

Musical score for a piece in 2/4 time, featuring piano, violin, and vocal parts. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *dim.*, *p*, and *pizz.* The lyrics are in German and appear to be a hymn or religious song.

The score is divided into two systems. The first system includes a piano part (left hand and right hand) and a violin part (treble and bass staves). The second system includes a vocal part (treble and bass staves) and a piano part (left hand and right hand).

The lyrics are:

hö - re, Co - ma - la, was Fin - gal ge - than. O hö - re, Co - ma - la, was Fin - gal ge - than, den
 hö - re, Co - ma - la, was Fin - gal ge - than. O hö - re, Co - ma - la, was Fin - gal ge - than, den
 O hö - re, Co - ma - la, was Fin - gal ge - than, den
 O hö - re, Co - ma - la, was Fin - gal ge - than, den

Tempo I.

1. 2. 3.

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

arco *p*

arco *p*

arco *p*

arco *p*

nie ein Feind ü - ber - wun - den. —

dim. *p*

nie ein Feind ü - ber - wun - den. —

dim. *p*

nie ein Feind ü - ber - wun - den. —

dim. *p*

nie ein Feind ü - ber - wun - den. —

arco *p*

arco *p*

Tempo I.

This page of a musical score, numbered 56, features a piano (p) and string ensemble. The piano part is written in treble and bass staves, while the strings are in five staves (first violin, second violin, viola, first violoncello, and second violoncello). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piano part includes several measures of music, with dynamics ranging from *p* (piano) to *pp* (pianissimo) and *dim.* (diminuendo). The string part is mostly silent, with some light accompaniment in the lower strings. The score is printed on aged paper with a circular library stamp at the bottom center.

p *pp* *dim.* *pp* *pizz.* *p* *p* *p*



Nº 6.

Moderato.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corno in D. *pp* SOLO

Corno in Es.

Trombe in Es.

Timpani in Es. A.

Violino I. *pp*

Violino II. *pp*

Viola. *pp*

COMALA. *p tranquillo*
Still, still ist die Jagd, kein Laut er-tönt, als das

DERSAGRENA.

MELICOMA.

Soprano I.

Soprano II.

Alto.

Violoncello. *pp*

Contrabasso. *pp*

Moderato.

The musical score is written for a vocal part and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp, F#). The time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system consists of ten staves. The vocal part enters in the fifth measure of the first system. The piano accompaniment features tremolos in the first three staves of the first system. The second system also consists of ten staves. The vocal part continues with the lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p*, *mf*, and *f*. The score concludes with a final chord in the piano part.

trem. trem. *p* trem. *mf* *f*

Sieh dort! Me-li-co-ma, wer eilt am Rand des Wal-des so schnell da-hin? O weh mir,

mf *f*

dim. *p*

mf *dim.* *mf dolce* *p*

mf *dim.* *p*

p *dim.*

tr *pp*

p *f* *dim.* *dol.*

p *f* *dim.* *p*

f *dim.* *p*

flieht nicht da her ein Krieger Fin - gals?

Ver - scheu - che der Angst Ge - bil - de! Einen

p *f* *dim.* *p*

p *f* *dim.* *p*

poco stringendo

dim.

p

a 2.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

agitato

Seht ihr die weissen Ge-stal-ten, rie-sen-

Hirsch erblick' ich, schnellspringer hindurch's Thal.

poco stringendo

p

cresc.

p

cresc.

Tempo I.

The musical score is written for piano and voice. The piano part begins with a series of arpeggiated chords in the right hand, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Tempo I.'. The music is in G major (one sharp). The piano part includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *cresc.*, and *tr.* (tremolo). The vocal part enters with the lyrics: 'gross? Sie dro - hen uns zu er - drü - cken; ein Blitz - strahl heilte auf die un - ge - heu - ren'. The vocal melody is in G major and follows the piano's harmonic structure. The score concludes with a final piano chord and a 'Tempo I.' marking.

gross? Sie dro - hen uns zu er - drü - cken; ein Blitz - strahl heilte auf die un - ge - heu - ren

Musical score for page 63, featuring vocal and piano parts. The score includes various musical notations such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), *dim.* (diminuendo), *dol.* (dolce), and *dolce tranquillo*. The lyrics are in German and include the words "Leib-ber." and "O Co-ma-la, was du sahst, sind die Ah-nennicht, nur Fel-sen, nur Fel-sen, um-".

The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics:

Leib-ber.

O Co-ma-la, was du sahst, sind die Ah-nennicht, nur Fel-sen, nur Fel-sen, um-

The piano accompaniment includes various musical notations such as *p*, *pp*, *dim.*, and *dol.*.

Musical score for piano and voice, page 64. The score is in G major and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The voice part enters in the third measure with the lyrics "Wo weilst du, Fingal, wo spielt vom hel-len Strahl." The piano part includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like "p" (piano) and "mf" (mezzo-forte). The score is divided into two systems, with the first system ending at measure 12 and the second system starting at measure 13.



The musical score is written for a voice and piano. The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor). The time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains five staves: the first two are vocal staves, and the last three are piano staves. The second system contains six staves: the first is a vocal staff with lyrics, and the remaining five are piano staves. The piano accompaniment is highly textured, featuring many sixteenth notes and rests. The vocal line is in a higher register. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *dim.* (diminuendo). The lyrics are in German.

weilst du, Fin - gal? Rings umher zieht Nacht - grau - en auf!

stringendo

p

p

mf

cresc.

mf

p

cresc.

cresc.

cresc.

f

Hört ihr nicht fer - nes Ge - tū - mel? den We - he - ruf, der Spee - re Rau - schen? Sie

cresc.

stringendo

cresc.

stringendo

flie - - - hen, sie flieh'n einher, sie flie - hen in wil - der Flucht.

und aus den Ber - - - gen schallt sein E - - cho wie - - der.
 und aus den Ber - - - gen schallt sein E - - cho wie - - der.

Allegro non troppo.

a 2.

p

f

cresc.

dim.

p

agitato

Wa - rum, o Strom, selbichdein

cresc.

dim.

p

mf *dim.*

mf *p*

dim. *dim.* *dim.*

Was. ser in Blut? Wa rum, o Strom, wa rum, o

dim. *dim.*

Strom? — Oe — — de und leer sind dei — ne U — — — fer; wa — —

p *p dolce* *p divisi*

75

rum, o Strom, wa - rum, o Strom, wa - rum sel' ich dein

in G. D. *mf* *p* *cresc.* *f* *a 2.* *f* *mf* *p*

Was - ser - in Blut? wa - rum!

Schrecklich brau - set der Sturm,

Schrecklich brau - set der Sturm, kommt, lasst uns

cresc. *f* *cresc.* *f*

3. 2.

schrecklich brau - set der Sturm, lässt uns flie - hen, lässt uns flie - hen, kommt, o kommt,

schrecklich brau - set der Sturm, lässt uns flie - hen, lässt uns flie - hen, lässt uns flie - hen,

flie - hen, lässt uns flie - hen, lässt uns flie - hen, lässt uns flie - hen, kommt, o kommt,

a 2.

mf

lasst uns flie - hen, lasst uns flie - hen, eh uns der Tod hier kommt im flammenden

lasst uns flie - hen, lasst uns flie - hen, eh uns der Tod hier kommt im flammenden Strahl, kommt,

kommt, lasst uns flie - hen, lasst uns flie - hen, eh uns der Tod hier kommt im flam - men den

Musical score for page 77, featuring piano and vocal parts. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The vocal part consists of three staves (soprano, alto, and tenor/bass clef). The lyrics are in German.

Dynamics and markings include: *f*, *mf*, *dim.*, *p*, *fp*, and *a 2.*

The lyrics are:

Strahl, lässt unsfliehn, lässt unsfliehn, lässt unsfliehn, lässt unsfliehn, lässt unsfliehn,
 lässt unsflie - hen, lässt unsflie - hen, lässt unsfliehn, lässt unsfliehn, lässt unsfliehn,
 Strahl, lässt unsfliehn, lässt unsflie - hen, lässt unsfliehn, lässt unsfliehn, lässt unsfliehn,

The piano part includes a section with the lyrics: Wa - rum, o

dim. *a 2.* *pp*

dim. *pp*

dim. *p* *dim.* *pp*

p *dim.*

dim. *pp*

dim. *p* *dim.* *pp*

dim. *p* *dim.* *pp*

Strom, seh' ich dein Was - ser in Blut? Schlummert Fin - gal, der Held?

lasst uns flieh'n! Se - het, wie die Schat - ten der Ge - fal - le -

lasst uns flieh'n! Se - het, wie die Schat - ten der Ge - fal - le -

dim. *p* *dim.* *pp*

dim. *p* *pp*

Schlummert Fin - gal? O Tochter der Nacht, o Tochter der Nacht, blick her ab aus des Him - mels Ge -
 nen ziehn! O kommt, o kommt, kommt, lasst uns fliehn, lasst uns
 nen ziehn! O kommt, o kommt, lasst uns fliehn, lasst uns

First system of musical notation, featuring piano and violin parts. The piano part has a melodic line with slurs and accents, while the violin part provides harmonic support with sustained notes and some movement. Dynamics include *mf* and *sf*.

Second system of musical notation, featuring piano and violin parts. The piano part continues with a melodic line, and the violin part has a more active, rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*.

Third system of musical notation, featuring vocal and piano parts. The vocal part has lyrics in German, and the piano part provides accompaniment. The system ends with the instruction *con fuoco*.

Fourth system of musical notation, featuring vocal and piano parts. The vocal part has lyrics in German, and the piano part provides accompaniment. The system ends with the instruction *divisi*.

[illegible]

Tochter der Nacht, o Tochter der Nacht, blick her ab, o blick' her ab, o Tochter der

kommt, o kommt! Sehet wie die Schatten der Ge-
 kommt, o kommt! Sehet wie die Schatten der Ge-

Più Allegro.

83

First system of musical notation, measures 1-8. The score includes a piano introduction with a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The tempo is marked 'Più Allegro'.

Second system of musical notation, measures 9-16. The score continues the piano introduction with a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The tempo is marked 'Più Allegro'.

Third system of musical notation, measures 17-24. It features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The tempo is marked 'Più Allegro'.

Fourth system of musical notation, measures 25-32. It features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The tempo is marked 'Più Allegro'.

Più Allegro.

mf

mf

mf

mf

f

f

f

p

p

p

p

mf

mf

mf

Vä - - - ter, komm und sprü - he: zeig' mir im Glan - ze den Hel - - - den, zeig'

uns, se - - het, wie die Schat - ten ziehn! Weh' uns,

uns, se - - het, wie die Schat - - ten ziehn! Weh' uns,

p

mf

mf

First system of musical notation, featuring multiple staves with complex notation, including a 2nd ending bracket labeled "a 2." and various dynamic markings like "dim." and "f".

Second system of musical notation, continuing the complex notation with various dynamic markings like "dim." and "f".

Third system of musical notation, featuring vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

Musical score for page 86, featuring vocal and piano parts. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line (Soprano/Alto) and a piano accompaniment (Right and Left Hand). The second system includes a vocal line (Tenor/Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in German.

Lyrics:
 ruht im To - de, komm und sprü - he,
 uns! Kommt, lasst uns flie - hen, kommt, lasst uns
 uns! Kommt, lasst uns flie - hen, kommt, lasst uns

Dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo).

Performance instructions: The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks. The piano part features a prominent bass line in the lower register.

komm und sprühe, o zeig' mir im Glan- - - ze den Hel- - - den der ruht - - -
 flie-hen, weh, weh, weh, wenn die Feinde im Sie- - - ge sich nah'n.
 weh, weh, weh uns, wenn die Fein- - - de sich nah'n.
 flie-hen, kommt, lasst uns flie- - hen, lasst uns flie- - hen, wenn die Fein- - - de sich nah'n.

musical score for page 88, featuring multiple staves with vocal and instrumental parts. The score includes lyrics and performance markings.

Lyrics: im To de.

Lyrics: Weh uns!

Lyrics: Weh uns!

Performance markings: *ff*, *a 2.*, *tr*, *attacca*

Nº 7. Chor der Geister.

Allegro moderato.

Oboi. *pp*

Clarineti in B. *pp*

Fagotti. *p*

Corni in C. *pp*

Corni in Es. *p*

Trombe in C. *pp* *dim.*

Tromboni. *pp* *dim.*

Tuba. *pp* *dim.*

Timpani in C. G. *p*

Arpa. *mf*

Violino I. *con sordini*

Violino II. *con sordini* *pizz.* *arco* *p*

Viola. *p*

COMALA.

Soprano. *p*

Alto. *p*

Tenore. *p*

Basso. *p*

Bassi. *pizz.* *arco* *p*

Wir wan - deln auf dem

Allegro moderato.

wau - - - - - deln auf dem Sturm,
 auf dem Sturm,
 Sturm, wir wan - deln auf dem Sturm,

Musical score for piano and voice, page 91. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features a piano introduction with sustained chords and a melodic line in the bass, followed by a vocal entry with a tremolo accompaniment. The lyrics are: "wir wandeln auf dem auf dem Sturm. wir wandeln, wir wandeln auf dem Sturm."

Musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is in B-flat major and 4/4 time. It features multiple staves for woodwinds, strings, and vocal soloists. The vocal parts have German lyrics. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *pp*, and *mf*, and various musical notations like slurs, ties, and accidentals.

Sturm, in Wol - ken ge - hen uns - re We - ge;
 durchs Feld, auf dem Sturm,

Vcl.
 Basso

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of 12 staves, with the first two staves of each system containing piano accompaniment and the remaining staves containing vocal parts. The piano accompaniment includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (two flats), and dynamic markings like *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The vocal parts are written in German, with lyrics appearing below the notes. The lyrics are: "wir wandeln auf dem Sturm, wir wandeln auf dem Sturm,". The score is printed on aged paper with a slightly yellowed tone.

Sturm, wir wan - - - - -
auf dem
wir wan - - - - - deln durch's

deln auf dem Sturm, wir füh- ren
 Sturm, wir füh- ren zu den Vä- ternheim die
 Feld auf dem Sturm, wir füh- ren zu den Vä- ternheim die

Musical score for a vocal and piano piece, page 95. The score is in B-flat major and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics in German and a piano accompaniment. The lyrics are: "deln auf dem Sturm, wir füh- ren", "Sturm, wir füh- ren zu den Vä- ternheim die", "Feld auf dem Sturm, wir füh- ren zu den Vä- ternheim die". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *f*, and *pp*.

zu den Vä - terndie Hel - den, die im Kam - - pfe fie - - - len.

Hel - den, die im Kam - - pfe fie - - - len.

cresc.

cresc.

Musical score for a vocal and piano piece, page 97. The score is in B-flat major (two flats) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *a2* (second ending). The vocal line has lyrics in German.

Wo der Kampf ge-

Wo der Kampf geschehn, in Thä-lern, auf Höhen, wo der

Musical score for a vocal and piano piece, page 98. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics in German and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent arpeggiated figure in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *f*, *mf*, and *dim.* The lyrics are:

sehen, in Thä - lern, auf Höhn, Kampf geschehn, in Thä - lern, auf Höhn, wo der Kampf ge - schehn, Kampf geschehn, in Thä - lern, auf Höhn, in Thä - lern, auf Höhn,

Musical score for a piano and voice piece, page 99. The score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features a piano accompaniment and a vocal line.

The piano accompaniment consists of several staves. The upper staves (treble clef) feature long, sustained notes, often marked *pp* (pianissimo). The lower staves (bass clef) feature more active, flowing lines, often marked *mf cantabile* (mezzo-forte cantabile) or *pp*.

The vocal line is written in a single staff (treble clef). It begins with a rest, followed by a series of notes. The lyrics are in German:

dort ruhn wir und nennen die Na-men und

The score concludes with a final measure marked *p* (piano).

[illegible]

a 2.
mf
p
p
p

Vil - ter, nen - net Je - den, -der

stirbt, nur Fin - gal nicht, nur Fin - gal

Auf dem Sturm durch's Feld, auf dem

Wir wandeln auf dem Sturm, wir

Wir wandeln auf dem Sturm durch's Feld, wir wandeln auf dem Sturm durch's

16300

nicht. Was flü - stern sie und re - den, was flü - stern sie und re - den? Wa-
 Sturm, wir füh - ren zu den Vä - tern heim die Hel - den, die im Kam - pfe fie - len.
 wan - deln auf dem Sturm.
 Feld, wir füh - ren zu den Vä - tern heim die Hel - den, die im Kam - pfe fie - len.

Musical score for a vocal and piano piece, page 103. The score includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *p*, *pp*, *dim.*, and *pp*.

rum, ihr Geister, erscheint ihr mir? Gewiss, er starb, er fiel,
 Ge - schla - gen ist die
 Geschla - gen ist die grim - me Schlacht, geschla - gen ist die grim - me Schlacht,
 ge -

Musical score for the first system, measures 1-5. The piano accompaniment consists of several staves. The vocal line is marked with *f*, *dim.*, *p*, and *f*. A *SOLO* marking is present above the vocal line in measure 4.

Empty musical staves for the second system.

Musical score for the second system, measures 6-10. The piano accompaniment consists of several staves. The vocal line is marked with *f*, *dim.*, *p*, and *f*.

Musical score for the third system, measures 11-15. The piano accompaniment consists of several staves. The vocal line is marked with *f*, *dim.*, *p*, and *f*.

Musical score for the fourth system, measures 16-20. The piano accompaniment consists of several staves. The vocal line is marked with *f*, *dim.*, *p*, and *f*.

Musical score for the fifth system, measures 21-25. The piano accompaniment consists of several staves. The vocal line is marked with *f*, *dim.*, *p*, and *f*.

Musical score for the sixth system, measures 26-30. The piano accompaniment consists of several staves. The vocal line is marked with *f*, *dim.*, *p*, and *f*.

Musical score for the seventh system, measures 31-35. The piano accompaniment consists of several staves. The vocal line is marked with *f*, *dim.*, *p*, and *f*.

Musical score for the eighth system, measures 36-40. The piano accompaniment consists of several staves. The vocal line is marked with *f*, *dim.*, *p*, and *f*.

Musical score for a vocal and piano piece, page 106. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Der Schilde Fürst, im Kampfe fiel der Schilde Fürst,". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *dim.*.

The score is divided into two systems. The first system contains the vocal line and the piano accompaniment. The second system contains the vocal line and the piano accompaniment. The lyrics are: "Der Schilde Fürst, im Kampfe fiel der Schilde Fürst,".

The vocal line is written in a single staff. The piano accompaniment is written in two staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *dim.*.

The lyrics are: "Der Schilde Fürst, im Kampfe fiel der Schilde Fürst,".

Es schwe - bet heim zu

es schwe - bet heim zu

The image shows a page of a musical score, likely for a piano and voice ensemble. The score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features a piano introduction with a wavy line in the bass and a melody in the treble. The vocal parts enter with the lyrics "uns sein Schat".

The score is divided into three measures. The first measure shows the piano introduction with a wavy line in the bass and a melody in the treble. The second measure shows the vocal parts entering with the lyrics "uns sein Schat". The third measure shows the piano introduction continuing with a wavy line in the bass and a melody in the treble.

The vocal parts are written in two staves, each with a treble and bass clef. The lyrics are written below the staves. The piano parts are written in two staves, each with a treble and bass clef. The piano introduction is marked with a wavy line in the bass and a melody in the treble.

The score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The piano introduction is marked with a wavy line in the bass and a melody in the treble. The vocal parts enter with the lyrics "uns sein Schat".

This page of musical notation is divided into two systems, each containing five systems of staves. The notation is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The first system consists of five systems of staves: the first two systems are for the piano, the third system is for the voice, and the fourth and fifth systems are for the piano. The second system also consists of five systems of staves: the first two systems are for the piano, the third system is for the voice, and the fourth and fifth systems are for the piano. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs, indicating a complex and expressive musical composition.

This musical score page contains measures 110 through 117 of a piece for string quartet. The notation is arranged in two systems of four staves each. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The first system (measures 110-113) features sustained notes in the upper strings with a *pp* (pianissimo) dynamic and a *dim.* (diminuendo) marking. The lower strings play a continuous tremolo pattern, also marked *pp*. The second system (measures 114-117) shows more active melodic lines in the first and second violins, with *pp* dynamics and *dim.* markings. The third violin part includes a *pizz.* (pizzicato) instruction in measure 117. The lower strings continue with sustained notes and tremolos, marked *pp* and *dim.*. The score concludes with a double bar line at the end of measure 117.

Nº 8.
Andante.

Flauti.

Clarineti in B.

Fagotto.

Violino I. *senza sord.*

Violino II. *senza sord.*

Viola. *arco*

COMALA.

Violoncello. *pizz.*

Contrabasso. *arco*

O, o, dass ich nicht si - tze an Ca - runs Wel - len,

Andante.

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features staves for Flauti, Clarineti in B, Fagotto, Violino I, Violino II, Viola, COMALA (soprano), Violoncello, and Contrabasso. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante.' and the dynamics are mostly 'p' (piano). The COMALA part has the lyrics 'O, o, dass ich nicht si - tze an Ca - runs Wel - len,'. The string parts include markings for 'senza sord.' (without mutes) and 'arco' (arco). The woodwinds and strings play sustained notes with some melodic movement.

o, o, ihn zu be - strö - men mit mei - nen Thrä - nen. Voll von

pizz. *arco*

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It continues the instrumentation from the first system. The COMALA part has the lyrics 'o, o, ihn zu be - strö - men mit mei - nen Thrä - nen. Voll von'. The string parts continue with 'pizz.' (pizzicato) and 'arco' markings. The woodwinds and strings play sustained notes with some melodic movement. The tempo remains 'Andante.' and the dynamics are mostly 'p' (piano).

p *pp* *p* *pp* *pp*

Jammer, in Ta - gen - der Ju - gend geh' ich zur Kluft, wo du schlummerst. O,

p *pp* *pizz.* *pizz.*

dol. *dol.* *p* *mf*

o, dass ich nicht si - tze an Ca - runs Wel - len. O, Geist Fingals, entlohn zum Ge.

arco *p* *arco* *p* *pizz.*

più lento

f *p* *f* *dim.* *f* *dim.* *f* *p*

mf *pp* *mf* *pp* *f* *p* *f* *p*

wölk, schwe-be- nie-der zu mir, zu mir, o schwe-be- nie-der zu mir, zu

mf *pp* *arco* *f* *pizz.*

più lento

rall.

p *dim.* *pp*

dim. *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp*

dim. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

mir! Co-ma-la folgt dir nach. (verhallend)

dim. *pp* *pizz.* *pp*

Nº 9. Chor der Krieger.

Andante. Allegro non troppo.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in D. *pp* *p* *a 2.* *p* *p*

Corni in E.

Trombe in E.

Tromboni.

Tuba.

Timpani in E. H. *tr.* *pp*

Cinelli.

Violino I. *pp*

Violino II. *pp*

Viola. *pp*

Tenore I.

Tenore II.

Basso I.

Basso II.

Violoncello. *pp*

Contrabasso. *pp*

Andante. Allegro non troppo. *pp*

[illegible]

musical score page 116, featuring multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings such as *cresc*, *mf*, *f*, and *tr*.

The musical score is written for a large ensemble. The top section consists of woodwinds and strings, with various triplets and dynamic markings. The middle section includes a large brass section, with a prominent 'f' (forte) marking. The bottom section features vocal parts with the lyrics 'Entflohn ist der Feind Ge.'.

Entflohn ist der Feind Ge.

Entflohn ist der Feind Ge.

tö - se, ent - flohn ist der Feind Ge - tö - se, nicht sieht man sein Ross auf den Hö - hen, nicht sieht man sein Ross auf den
 tö - se, ent - flohn ist der Feind Ge - tö - se, nicht sieht man sein Ross auf den Hö - hen, nicht sieht man sein Ross auf den

Hö-hen, sie flo-hen vor Fin-gals Ge-walt, — vor Fin-gals Ge-walt, ent-flöhn ist der
 sie flo-hen vor Fin-gals Ge-walt,
 Hö-hen, sie flo-hen vor Fin-gals Ge-walt, ent-flöhn ist der Feind, ent-flöhn ist der
 vor Fin-gals Ge-walt,

Feind, ent - flohn ist der Feind, ent - flohn. Wie Don - ner hin - fährt im Ge -

Feind, ent - flohn ist der Feind, ent - flohn. Wie Don - ner hin - fährt im Ge -

der Feind, ent - flohn.

a 2.

wöl - ke, hin - fährt im Ge - wöl - ke und Sturm hin - brau - set im Blach -

wöl - ke, hin - fährt im Ge - wöl - ke und Sturm hin - brau - set im Blach -

feld, so stürmte der Held von Morwen. Entflohn ist der

feld, so stürmte der Held von Morwen. Ent

Feind' Ge - tö - se, nicht sieht man sein Ross, sein Ross auf den Hö - hen, nicht sieht man sein Ross auf den

Flöh'n ist der Feind, nicht sieht man sein Ross auf den Hö - hen, nicht sieht man sein Ross auf den

Hö - hen, sie flo - hen vor Fin - gals Ge - walt, — sie flo - hen vor
 sie flo - hen vor Fin - gal, vor
 Hö - hen, sie flo - hen vor Fin - gals Ge - walt, — sie flo - hen vor
 sie flo - hen vor Fin - gal, vor

♩ Sprung
bis Zeichen ♩

125

♩

Musical score for a piece in D major, 2/4 time. The score features a piano introduction with a descending eighth-note scale in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part includes trills and tremolos. The vocal part enters with the lyrics "Fin - gals Ge - walt. Von den Hü - geln tönt". The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, *f*, and *ff*, and performance instructions like *dim.* and *tr.*

The score is divided into two systems. The first system consists of 10 measures, and the second system consists of 10 measures. The piano part is written for the left hand, and the vocal part is written for the right hand. The lyrics are: "Fin - gals Ge - walt. Von den Hü - geln tönt".

The piano part includes trills and tremolos. The vocal part includes the lyrics: "Fin - gals Ge - walt. Von den Hü - geln tönt".

The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, *f*, and *ff*, and performance instructions like *dim.* and *tr.*

The first system of the piano accompaniment consists of eight staves. The top four staves are for the right hand, and the bottom four are for the left hand. The music is in 2/2 time and D major. The first staff has a tempo marking of *mf*. The second staff has a *mf* marking. The third staff has a *mf* marking. The fourth staff has a *mf* marking. The fifth staff has a *p* marking. The sixth staff has a *p* marking. The seventh staff has a *p* marking. The eighth staff has a *p* marking. The system ends with a repeat sign.

The second system of the piano accompaniment consists of three staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom staff is for the left hand. The music is in 2/2 time and D major. The first staff has a *mf* marking. The second staff has a *mf* marking. The third staff has a *mf* marking. The system ends with a repeat sign.

The first system of the vocal staves consists of four staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The music is in 2/2 time and D major. The first staff has a *mf* marking. The second staff has a *mf* marking. The third staff has a *mf* marking. The fourth staff has a *mf* marking. The system ends with a repeat sign.

The third system of the piano accompaniment consists of two staves. The top staff is for the right hand, and the bottom staff is for the left hand. The music is in 2/2 time and D major. The first staff has a *mf* marking. The second staff has a *mf* marking. The system ends with a repeat sign.

The musical score is written for a piano and voice. The piano part begins with a series of arpeggiated chords in the right hand, while the left hand provides a harmonic foundation with sustained notes and moving lines. The key signature is D major (two sharps). The vocal part enters with the lyrics 'Sie - gesruf! Es klin - get das Schwert, es klin - get das Schwert an die Schil - de, es klin - get das Schwert an die'. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, creating a sense of movement and tension. The vocal part is written in a clear, legible font, with the lyrics aligned with the notes. The score is divided into systems, with the piano part and vocal part each having their own staves. The piano part includes dynamic markings such as *p* (piano) and *a 2.* (second ending). The vocal part includes lyrics in German, which are transcribed accurately. The overall style is that of a classical musical score, with a focus on melody and harmony.

Sie - gesruf! Es klin - get das Schwert, es klin - get das Schwert an die
 Sie - gesruf! Es klin - get das Schwert an die Schil - de, es klin - get das Schwert an die
 Sie - gesruf! Es klin - get das Schwert, es klin - get das Schwert an die
 Sie - gesruf! Es klin - get das Schwert an die Schil - de, es klin - get das Schwert an die

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

mf

mf

mf

cresc.

cresc.

cresc.

Schil - de, ge - rö - thet von Ca - ra - culs Blut, ge - rö - thet von Ca - ra - culs

Schil - de, ge - rö - thet von Ca - ra - culs Blut, ge - rö - thet von Ca - ra - culs

cresc.

cresc.

Blut, es klin - get das Schwert an die Schil - de, es klin - get das Schwert, von den

Blut, es klin - get das Schwert an die Schil - de, es klin - get das Schwert, von den

Hü - geln tönt fröh - li - cher Sie - gesruf, tönt fröh - li - cher, fröh - li - cher Sie - gesruf, fröh - li - cher
 Hü - geln tönt fröh - li - cher Sie - gesruf, tönt fröh - li - cher, fröh - li - cher Sie - gesruf, fröh - li - cher

The musical score is written for a large ensemble, likely a choir and orchestra. It consists of 14 staves. The top four staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass), each with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The next four staves are for piano accompaniment, with a key signature of three sharps and a common time signature. The bottom six staves are for a string ensemble, with a key signature of three sharps and a common time signature. The lyrics are in German and are repeated twice. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Sie-gesruf, tönt fröh - li - cher - Sie - ges - ruf, tönt fröh - li - cher Sie - ges - ruf, tönt fröh - li - cher Sie - ges -
 *) sie flo - hen vor Fin - gals Ge -

Sie-gesruf, tönt fröh - li - cher Sie - ges - ruf, tönt fröh - li - cher Sie - ges - ruf, *) sie flo - hen vor Fin - gals Ge -

*) zur Kürzung

ruf! walt. Ent-flohn ist der Feind Ge-tö-se, ent-flohn ist der Feind Ge-tö-se, nicht sieht man sein Ross auf den Höhen, nicht
 ruf! walt. Ent-flohn ist der Feind Ge-tö-se, ent-flohn ist der Feind Ge-tö-se, nicht sieht man sein Ross auf den Höhen, nicht

sieht man sein Ross auf den Höhen, sie flo - hen vor Fin - gals Ge - walt, — sie
 sieht man sein Ross auf den Höhen, sie flo - hen vor Fin - gals Ge - walt, — sie
 sieht man sein Ross auf den Höhen, sie flo - hen vor Fin - gals Ge - walt, — sie

flo - hen vor Fin - gals Ge - walt. Ent - flohn vor Fin - gals Ge - walt, vor
 flo - hen vor Fin - gals Ge - walt. Ent - flohn, ent - flohn vor Fin - gals Ge - walt, vor

The musical score is written in D major (two sharps) and consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The middle system features a complex instrumental arrangement with multiple staves, including a piano part with a prominent bass line and a violin part. The bottom system contains vocal lines with lyrics in German.

The lyrics for the vocal parts are:

Fin - gals Ge - walt, ent - flohn ist der Feind vor Fin - gals Ge - walt, ent -
 Fin - gals Ge - walt, ent - flohn ist der Feind vor Fin - gals Ge - walt, ent - flohn

This is a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It features multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'ff'. The bottom section includes lyrics in German: 'flohn vor Fin - gals Ge - walt.'

Nº 10.

Andante con moto.

Andante con moto.

Flauto.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in E.

Timpani in Gis. E.

Violino I.

Violino II.

Viola.

FINGAL.

Soprano I.

Soprano II.

Alto.

Chor der Jungfrauen.

Violoncello.

Contrabasso.

Lasst ab vom lauten Siegs-gesang,

ihr Krieger Fingals, schweigt, o schweigt!

Andante con moto.

The musical score is for a piece in D major, indicated by four sharps in the key signature. It features a piano accompaniment with violin and cello parts, and a vocal line. The piano part includes dynamic markings such as *mf*, *dim.*, *p*, and *f*, as well as articulation markings like *arco* and *pizz.*. The vocal line consists of three staves, each with German lyrics underneath. The lyrics are: "Es floh der Feind vor en-rem Arm, doch klagt,— doch klagt— um nns — und euch.—". The score is divided into two systems, with the vocal line appearing in the second system.

Es floh der Feind vor en-rem Arm, doch klagt,— doch klagt— um nns — und euch.—

Es floh der Feind vor en-rem Arm, doch klagt,— doch klagt— um nns — und euch.—

Es floh der Feind vor en-rem Arm, doch klagt,— doch klagt— um nns — und euch.—

Più vivace.

f *a 2.* *f* *dim.* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Was klaget trau.rig ener Lied? Es floh der Feind vor meinem Schwert, es floh der Feind vor

f *mf* *mf*

Più vivace.

meinem Schwert! Singt laut die Schlacht an Caruns Fluth, dass bis zur Höll der Jubel dringt, wo Co - ma - la meiner harrt. —

pizz. *arco*

Tempo I.

Musical score for the first system, featuring multiple staves with various musical notations including dynamics (*p*, *mf*, *f*, *dim.*), articulation (*pizz.*, *arco*), and phrasing slurs.

Vocal staves with lyrics in German, including dynamic markings (*p*, *pp*, *f*) and phrasing slurs.

Lass ab vom lauten Siegsgesang, lass ab vom lauten Siegsgesang, denn nimmer, denn nimmer siehst du
 Lass ab vom lauten Siegs-ge-sang, lass ab vom lauten Siegsgesang, denn nimmer, denn nimmer siehst du

Piano accompaniment staves for the second system, including dynamic markings (*p*, *mf*, *dim.*) and articulation (*pizz.*, *arco*).

Tempo I.

[illegible]

du Licht — meiner See — — — le! Es floh der Feind vor meinem Schwert, der Sturm ist hin, die

siegt und starb; — nimmer, nimmer siehst du Co — ma — la.

siegt und starb; — nimmer, nimmer siehst du Co — ma — la.

Nº 11.
Andantino.

Oboe.

Clarineti in A.

Fagotti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

con espress.

FINGAL.

1. Lasst mich schauen die Ge - lieb - - te, zeigt, wo die Hol - de schläft; weh! am Fel - sen

2. zieh' ich durch die Ber - - ge, ein - sam bei Tag und Nacht! Du zeigst dich im

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Chor.

Violoncello.

Contrabasso.

div.

Andantino.

ruht sie bleich, ent-seelt, die ich so sehr ge-liebt. O
 Dun-ke! der Wäl-der, zeigt dich am Strom des Ge-birgs nie mehr.. O
 O klagt, o klagt!
 O klagt, o klagt!

Musical markings include: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *pizz.* (pizzicato), and *arco* (arco).

148 *Ob.* Animato.

Die Lorelei

Allegretto

Ob. Animato.

Cl.

Fag.

I. u. 2. ständest du hoch wie eh' mals am Fels, brächtest des Lüftchens Hauch mir noch.

Tempo I.

Tempo I.

dei - ne Stimme, o Co - ma - la!

O klagt, o klagt, klagt, o klagt, Co - ma - la!

O klagt, o klagt, klagt, o klagt, Co - ma - la!

Maestoso.

V. 2. Einsam

Schlaget die Har - - fen, er - hebt den Ge - sang,

sin - - get, Mor-nis Jungfrau, sin - - get, ihr Bar - den, Co-ma - las Preis,

Co-ma - las Preis, sin-get ein Lied ihr - nach in der Vä - - ter Hei - math.

attacca

Nº 12. Chor der Barden und Jungfrauen.

Allegro moderato e maestoso.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in C.

Fagotti.

Corni I. II.
in C.

Corni III. IV.

Trombe in C.

Tromboni.

Tuba.

Timpani in C.G.

Arpa.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello.

Contrabasso.

Chor.

ff marc.

Aus den Wol - ken her - ab schau - en die Gei - ster der Ah - nen.

pizz.

ff

a 2.

f

a 2.

ff

a 2.

ff

a 2.

f

a 2.

f

pizz.

pizz.

pizz.

f

pizz.

pizz.

f

Allegro moderato e maestoso.

Aus den Wol - ken her - ab schau - en die Gei - ster der Ah -

neu, und Bli - tze um-flam-men die Jung - frau, Bli - tze um-flam-men die

First system of musical notation, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like *f* and *p*.

Second system of musical notation, continuing the notation from the first system.

Third system of musical notation, including the word *arco* above the staves.

Fourth system of musical notation, including the lyrics: *ff marc.* Aus den Wolken her-ab schau-endie Gei-sterder Ah-nen, Bli-tze um-

Fifth system of musical notation, including the lyrics: Jung-frau. Aus den Wolken her-ab schau-endie Gei-sterder Ah-nen, Bli-tze um-

Sixth system of musical notation, including the word *arco* above the staves.

flammen die Jung - - - frau.

flammen die Jung - - - frau. Wann er tönt auf der Hai - de ihr Ruf? wann er - hebt sie vom

16300

155

p

p

p

p

tr

p

pizz.

pizz.

pizz.

1. 2. *mf*

mf

Strah - - - len des Monds tra - gen em - por die

Hü - gel zur Jagd sich?

dim.

dim.

This musical score is for a vocal and instrumental ensemble. It features a vocal line with lyrics in German, a piano accompaniment, and a string section. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The vocal line consists of a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment includes a right hand with a flowing sixteenth-note pattern and a left hand with a steady eighth-note bass line. The string section consists of four staves (two violins and two violas) with a simple harmonic accompaniment. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal line, piano accompaniment, and string section. The second system contains the vocal line, piano accompaniment, and string section. The lyrics are: "See - le der Jung - frau; send' uns im Trau - me zu -".

See - le der Jung - frau; send' uns im Trau - me zu -

rück dein Bild und lin - de - re die Trau - er, trö - ste das kla -

arco
 p
 arco
 p
 p
 p

The musical score is arranged in systems. The top system includes staves for woodwinds (flute, oboe, clarinet, bassoon) and strings (violin I, violin II, viola, cello, double bass). The middle system includes staves for brass (trumpets, trombones, tuba) and a vocal soloist. The bottom system includes staves for piano and a vocal soloist.

Key musical markings include:

- Dynamic markings:** *ff* (fortissimo) and *p* (piano).
- Articulation:** *a2.* (accents).
- Tempo/Character:** *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

The lyrics for the vocal soloist are:

 gen - de Herz.

 Aus den Wol - ken her - ab schau - en die Gei - ster der Ah -

ff

a 2.

ff

ff

Und Bli - tze - um - flam - men die Jung - frau, Bli - tze um - flam - men die

nen, und Bli - tze um - flam - men die Jung - frau, Bli - tze um - flam - men die

16300

Jung - frau, und Bli - tze um flam - men die Jung - frau.
 Jung - frau, und Bli - tze um flam - men die Jung - frau. Es
 Jung - frau. Es wink - ten die

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. It consists of two systems of staves. The first system has eight staves, and the second system has six staves. The vocal parts are written in treble and bass clefs, while the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in German and are written below the vocal staves.

Lyrics:

Es winkten die Geister der Ahnen, her ab, es winkten die Geister der Ahnen, die Geister der Ahnen

Performance markings:

- a 2.* (Alto 2nd part) is marked on the first staff of the first system and the fourth staff of the second system.
- tr.* (trill) is marked on the eighth staff of the first system.
- ff* (fortissimo) is marked on the first staff of the second system.

nen, es wink - ten die Gei - ster der
 wink - ten die Gei - ster der Ah - nen, der
 nen, es wink - ten die Gei - ster der Ah -
 nen, es wink - ten die Gei - ster, es wink - ten die Gei -

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves (treble and bass clefs) contain complex melodic and harmonic lines with many slurs and ties. The bottom six staves (treble and bass clefs) are mostly empty, with some notes and rests appearing in the lower staves, including a trill in the bottom-most staff.

The second system of the musical score consists of two empty staves, one in treble clef and one in bass clef.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff (treble clef) features a complex, fast-moving melodic line with many slurs and ties. The lower staff (bass clef) contains a more active bass line with many slurs and ties.

The fourth system of the musical score consists of four staves. The top two staves (treble clef) contain vocal lines with lyrics. The bottom two staves (bass clef) contain piano accompaniment. The lyrics are: "Ah - - - nen, die Gei - - - ster der Ah - - - nen, der Ah - - - nen, die Gei - - - ster der Ah - - - nen, der Ah - - - nen, der Ah - - - nen, der".

animato
a 2.*animato**animato*

wink - ten Gei - - - ster der Ah - - -
 Ah - - - uen, der Ah - - -
 wink - ten Gei - - - ster der Ah - - - nen, der Ah - - -

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of 11 staves, including vocal parts and piano accompaniment. The second system consists of 5 staves, primarily for vocal parts. The lyrics are written below the vocal staves in the second system.

nen, es wink - ten die Gei - ster der Ah - nen.

nen,

nen, es wink - ten die Gei - ster der Ah - nen.

ff

ff

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The page contains multiple staves of music. The top section features several staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings such as 'ff' (fortissimo) and 'a2.' (second ending). The middle section shows a more complex arrangement with multiple staves, including a section with 'ff marc.' (fortissimo marcato). The bottom section includes vocal staves with lyrics in German: 'Strahlen des Mondes tragen die Seele,'. The score is written in a traditional musical notation style, with various clefs, key signatures, and time signatures. The page is numbered '107' in the top right corner.

die See - le der lieb - li - chen Jung - frau, die See - le der lieb - li - chen

die See - le der lieb - li - chen Jung - frau, die See - le der lieb - li - chen

Jung - frau, es tra - gen em - por die Strah - len des Monds die See -
 Jung - frau, es tra - gen em - por die Strah - len des Monds die See -

le der Jung - frau. Es wink - ten die Gei - ster, es

le der Jung - frau. Es wink - ten die Gei - ster, es

wink_tendie Gei - ster der Ah - - - nen, der Ah - - - nen.

wink_tendie Gei - ster der Ah - - - nen, der Ah - - - nen.

Niels W. Gade's Werke

im Verlage von BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig.

Orchesterwerke.

Op. 1. Nachklänge von Ossian. Concert-Ouverture. Partitur	4 50
Stimmen	7 50
— Dieselbe für Militärmusik bearbeitet von Albert Thomas. Partitur	7 50
Stimmen	15 —
Op. 10. Symphonie No. 2. E dur. Partitur	15 18
Op. 14. Ouverture No. 3. C dur. Partitur (geschrieben) n.	14 —
Stimmen	9 —
Op. 15. Symphonie No. 3. A moll. Partitur	15 18
Op. 25. Symphonie No. 5. D moll. Partitur	15 18
Stimmen	21 —
Op. 37. Hamlet. Concert-Ouverture. Partitur	5 —
Stimmen	10 —
Op. 45. Symphonie No. 7. F dur. Partitur	18 24
Op. 53. Novelletten. Vier Orchesterstücke für Streichinstrumente. Partitur	4 —
Stimmen	5 50
Op. 55. Sommertag auf dem Lande. Fünf Orchesterstücke. Partitur	10 50
Stimmen	15 50
Op. 56. Concert für die Violine mit Begleitung des Orchesters. Partitur	13 50
Stimmen	14 —
Op. 61. Holbergiana. Suite für Orchester. Partitur	14 50
Stimmen	20 —

Kammermusikwerke.

Op. 1. Nachklänge von Ossian. Concert-Ouverture für Orchester. A moll. Für Pianoforte und Violine bearbeitet	2 75
Op. 6. Sonate No. 1 für Pianoforte und Violine. A dur.	5 —
— Dieselbe für Pianoforte und Violoncell bearbeitet	5 —
Op. 8. Quintett f. 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. E moll	9 —
Op. 17. Octett f. 4 Violinen, 2 Bratschen u. 2 Violoncelli. F dur. Partitur	7 50
Stimmen	11 —
Op. 21. Sonate No. 2 für Pianoforte und Violine. D moll.	5 —
— Dieselbe für Pianoforte und Violoncell bearbeitet	5 —
Op. 29. Novelletten für Pianoforte, Violine und Violoncell.	6 50
Op. 42. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. F dur.	7 —
Op. 56. Concert für die Violine mit Begleitung d. Orchesters. Mit Pianoforte arrang. von Alb. Orth. revidirt v. Compont	7 —
Op. 59. Sonate No. 3 für Pianoforte und Violine. B dur.	5 50
Op. 62. Volkstänze (im nordischen Charakter) für Violine mit Klavierbegleitung	5 50

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Op. 27. Arabeske. F dur.	2 —
Op. 28. Sonate. E moll.	3 50
Op. 31. Volkstänze. Phantasiestücke	2 50
Dieselben einzeln:	
No. 1. F moll. No. 2. A dur. No. 3. Cismoll. No. 4. G moll.	

15 50 50 75 1 1/2

Bearbeitungen.

Op. 1. Nachklänge von Ossian. Concert-Ouverture. A moll.	1 75
Op. 10. Symphonie No. 2. E dur. Bearbeitet von Fr. Hermann	4 —
Op. 12. Comala. Dramat. Gedicht nach Ossian. (F. L. Schubert)	4 50
Op. 14. Ouverture No. 3. C dur.	2 —
Op. 15. Symphonie No. 3. A moll. Bearbeitung von A. G. Ritter	4 50
Op. 23. Frühlings-Phantasie. Concertstück. (Fr. Hermann)	3 75
Op. 37. Hamlet. Concert-Ouverture. Bearbeitet v. Fr. Brissler	1 75
Op. 53. Novelletten. 4 Orchesterstücke, bearbeitet v. L. Stark	3 50

Für Pianoforte zu vier Händen.

Op. 1. Nachklänge von Ossian. Concert-Ouverture. A moll.	2 25
Op. 6. Sonate No. 1 für Pffe. und Violine. A dur. (A. Horn)	6 —
Op. 10. Symphonie No. 2. E dur.	6 —
Op. 12. Comala. Dramatisches Gedicht nach Ossian. Klavierauszug bearbeitet von F. L. Schubert	7 50
Op. 14. Ouverture No. 3. C dur.	2 50
Op. 15. Symphonie No. 3. A moll.	6 —
Op. 17. Octett. Bearbeitet von Alb. Orth	7 —
Op. 21. Sonate No. 2 für Pffe. und Violine. D moll. (A. Horn)	4 50
Op. 23. Frühlings-Phantasie. Concertstück. (F. L. Schubert).	6 —
Op. 25. Symphonie No. 5. D moll.	8 —
Op. 29. Novelletten.	6 —
Op. 31. Volkstänze. Phantasiestücke. Bearb. v. Ernst Naumann	3 25
Op. 35. Frühlings-Botschaft. „Willkommen heller Frühlingsklang.“ Concertstück. Klavierauszug bearb. von A. Horn	2 50
Op. 37. Hamlet. Concert-Ouverture. Bearbeitet v. F. G. Jansen	2 50
Op. 42. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. F dur. Arrangem. von Fr. Hermann	5 —
Op. 45. Symphonie No. 7. F dur. Bearbeitung von Fr. Brissler	8 50
Op. 48. Kalanus. Dramatisches Gedicht von C. Andersen. Klavier-Auszug (S. Jadasohn)	4 75
Op. 49. Zion. Concertstück. Klav.-Ausz. bearb. v. S. Jadasohn	4 75
Op. 50. Die Kreuzfahrer. Dramatisches Gedicht von C. Andersen. Klavier-Auszug (S. Jadasohn)	9 50
Op. 53. Novelletten. 4 Orchesterstücke für Streichinstrumente	4 75
Op. 55. Sommertag auf dem Lande. Fünf Orchesterstücke. Bearb. v. S. Jadasohn	5 75
Op. 61. Holbergiana. Suite für Orchester. Klavier-Auszug bearbeitet von Alb. Orth	6 —

Für zwei Pianoforte zu acht Händen.

Op. 1. Nachklänge von Ossian. Concert-Ouverture. A moll.	5 —
--	-----

Grössere Gesangwerke mit Orchesterbegleitung.

Op. 12. Comala. Dramat. Gedicht nach Ossian f. Solo, Chor u. Orch. Partitur	26 —
Klavierauszug mit Text	10 —
Orchesterstimmen	31 50
8 Chorstimmen	30 —
Solistimmen	3 —
Textbuch	10 —
Op. 23. Frühlings-Fantasie. Concertstück für 4 Solostimmen, Orchester und Pianoforte. Partitur	15 —
Pianofortestimme	3 50
Pianof.-Solo u. Orch.-Stimm.	18 —
Orchesterstimmen	12 50
Solo-Singstimmen	2 —
Text von N. Macfarren	2 —
Op. 35. Frühlings-Botschaft. „Willkommen heller Frühlingsklang.“ Concertstück für Chor und Orchester. Partitur	6 —
Chorstimmen	30 —
Orchesterstimmen	5 50
Klavierauszug mit Text	2 50
Op. 40. Die heilige Nacht. Concertstück für Alt-Solo, Chor und Orchester. Nach d. Gedicht: Die Christnacht von A. v. Platen. Partitur	10 —
Solistimme	50 —
Orchesterstimmen	9 —
8 Chorstimmen	30 —
Singstimmen	2 30
Klavierauszug mit Text	4 50
Op. 48. Kalanus. Dramatisches Gedicht von C. Andersen. Für Solo, Chor und Orchester. Partitur	24 —
4 Chorstimmen	30 —
Orchesterstimmen	37 —
Klavierauszug mit Text	12 —
Solistimmen	1 63
Textbuch	10 —
Op. 49. Zion. Concertstück für Chor, Barytonsolo und Orchester. Partitur	11 —
4 Chorstimmen	30 —
Orchesterstimmen	15 75
Klavierauszug mit Text	5 —
Solistimme	13 —
Textbuch	10 —
Op. 50. Die Kreuzfahrer. Dramatisches Gedicht von C. Andersen. Für Solo, Chor und Orchester. Partitur	22 50
Klavierauszug mit Text	12 —
Orchesterstimmen	28 —
Neue Ausg. Gr. 8° V. A. 558.	4 —
Solistimmen	1 50
Textbuch	10 —
4 Chorstimmen	60 —
Op. 60. Psyche. Concertstück für Solo, Chor und Orchester. Text nach C. Andersen. Deutsch bearb. von Ed. Lobedanz. Partitur	30 —
4 Chorstimmen	60 —
Orchesterstimmen	38 50
Klavier-Auszug	8 —
Solistimmen	2 38
Textbuch	10 —

Mehrstimmige Lieder und Gesänge.

Op. 9. 9 Lieder im Volkston für 2 Soprane mit Begleitung des Pianoforte	2 —
No. 1. Frühlingsgruss. Leise zieht durch mein Gemüth. — No. 2. Abendroth. Guten Abend, lieber Mundersheim. — No. 3. Mein Herz ist im Hochland. — No. 4. Schottisches Wiegenlied. Schlaf, Sünnchen, dein Vater. — No. 5. Reise-lied. Durch Feld und Buchenhallen. — No. 6. Haidenröslein. Sah ein Knab' ein Röslein stehn. — No. 7. Spanisches Lied. Nelken wind' ich und Jasmin. — No. 8. Das Zigeunermädchen. Klinge, mein Pandern. — No. 9. Maifeier. Ein Kukul hier, sein Buhle.	
No. 3, 4 und 6 einzeln	50 —
Op. 11. 6 Gesänge für 2 Tenöre und 2 Bässe. Partitur und Stimmen	3 —
No. 1. Winterlied. Winter, schlimmer Winter. — No. 2. Waldlied. Wo Büsche stehn. — No. 3. Abendstündchen. Schlaf, liebechen. — No. 4. Hoffnung. Und dröhnt der Winter. — No. 5. Hör' ich ein Wahlhorn klingen. — No. 6. Trinklied am Rhein. Wie ist es hier so wunderschön.	
Partitur 1 1/2. Stimmen à 75 50	
Hieraus einzeln:	
No. 1. Winterlied. Partitur 45 50. Stimmen à 15 50.	
No. 6. Trinklied am Rhein. Partitur 45 50. Stimmen à 15 50.	
Op. 33. 5 Lieder für Männerchor. Partitur und Stimmen	4 50
No. 1. Warnung vor dem Rhein. An den Rhein zieh' nicht. — No. 2. Thurmwächterlied. Am gewaltigen Meer. — No. 3. Im Wald. Im Wald ist Lust und Friede. — No. 4. Die Rose. Die Rose lag im Schimmer. — No. 5. Lied. Noch ist die blühende goldene Zeit.	
Partitur 1 1/2 50 50. Stimmen à 75 50	
Hieraus einzeln:	
No. 1. Warnung vor dem Rhein. Partitur 45 50. Stimmen à 15 50.	
No. 2. Thurmwächterlied. Partitur 45 50. Stimmen à 15 50.	
No. 5. Noch ist die blühende goldene Zeit. Partitur 45 50. Stimmen à 15 50.	
Op. 38. 5 Gesänge für Männerchor. Partitur und Stimmen	3 50
No. 1. Die Quelle in der Wüste. Wenn ich eine Quelle wüsst. — No. 2. Sängers Glück. Durch Berg und Thal. — No. 3. Minnelied. Ich zog mir einen Falken. — No. 4. Lebensweisheit. Die Rosen blüh'n. — No. 5. Frühlingsnahen. Wenn der Duft quillt.	
Partitur 1 1/2 50 50. Stimmen à 50 50	
Hieraus einzeln:	
No. 1. Die Quelle in der Wüste. Partitur 45 50. Stimmen à 15 50.	
No. 2. Sängers Glück. Partitur 45 50. Stimmen à 15 50.	
No. 5. Frühlingsnahen. Partitur 45 50. Stimmen à 15 50.	
Für Orgel.	
Op. 22. Drei Tonstücke. F dur, C dur, A moll.	2 —